

# मंचीय कविता



साईनाथ पाचारणे



- मंचीय कविता (समीक्षा ग्रंथ)  
प्रा. साईनाथ पाचारणे
- पिंगळावेळ प्रकाशन क्र. ४
- ISBN "978-81-947892-5-3"
- प्रकाशिका :  
सौ. नयना सुभाष पाचारणे  
पिंगळावेळ प्रकाशन  
२०१, दत्त विहार धबाडी, सर्व्हे नं. ८/२, आंबेगाव बु.,  
पुणे. ४११ ०४६ मो. नं. : ९८९०१९९१२१
- © प्रा. साईनाथ पाचारणे  
तिन्हेवाडी, ता. खेड, जि. पुणे ४१० ५०५  
मो. नं. ९६२३८६२६४६
- प्रकाशन:  
पहिली आवृत्ती, १५ ऑक्टोंबर २०२१
- मुखपृष्ठ :  
श्री. संदीप राशिनकर, (इंदोर)
- अक्षर जुळणी :  
श्री आशीर्वाद एंटरप्रायझेस,  
कोल्हापूर. मो. नं. ८२७५००२०२०, ९८९०६३०८४९
- मुद्रक :  
भारती मुद्रणालय, कोल्हापूर.
- किंमत : २५०/- रुपये





खरं म्हणजे कविता ही कला माध्यम आहे पण ती इतर कला माध्यमांपेक्षा वेगळी आहे. ती शुद्ध कला नाही. तिला सामाजिक दायित्व जोडल्यामुळे ती थोडी वेगळी पडली आहे. तिला माध्यमाचे स्वरूप आले आहे, ती सामाजिक आणि साहित्यिक मूल्य स्वीकारते दोन्हींचा दायित्वभाव स्वीकारते म्हणून ती इतर कलांपासून वेगळी ठरते.

मंचिय कवींनी याचे भान ठेवावे पण ते ठेवलेले दिसत नाही. मंचिय कवी फक्त सामाजिक दायित्व स्विकारतात आणि मुल्यांकडे पाठ फिरवतात. समकालीनता स्विकारतात पण परंपरेकडे पाठ फिरवतात. समकालीनता म्हणजे केवळ वर्तमान नाही. भूतकाळाची चेतना आणि भविष्यकाळाचे स्वप्नही समकालीनतेत सामील होतात. मंचिय कवींनी कवितेलाच कला केले तर मनोरंजनासाठी कविता कशाला हवी त्यासाठी समाजाला इतर माध्यमे आहेत. ते तमाशा पाहतील. नाटक पाहतील. भारूड पाहतील. कारण लोकांना जीवंत कला पाहायला आवडते. कवी हे साहित्य पंढरीचे वारकरी आहेत त्यांनी कवितेचे मूल्य जपलेच पाहिजे.

आजच्या मंचिय कवींनी नव्या कवितेची विशेषता नव्या स्वरूपात मांडली आहे पण नको असलेल्या नव्या परंपराही तिला जोडण्याचा प्रयत्न केला आहे ज्या साहित्य परंपरेला मारक आहेत त्यांची कविता चेहेरा दाखवते मानवतेचा... पण वारकाईने ऐकल्यावर असे जाणवते की ती वाटचाल करीत आहे स्वार्थी मार्गावरून. समकालीन कविता साहित्यापासून कधीही विन्मुख होत नाही कारण ती कला नाही... कलेचे माध्यम आहे.



Rs: 250/-

ISBN: 978-81947892-5-3